



I denne bog præsenteres for første gang en egn bygningskultur og de udfordringer, som en fortsat udbygning med sommerhuse og servicebutikker giver for et af landets smukkeste landskaber.

Den viser en egn med en lang arkitekturtradition, grundlagt på Vallekilde Højskole i 1880'erne med en ny æstetik, nationalromantikken, der fejede Kunstakademiets gamle garde af banen. Det var et oprør fra udkanten, der brugte arkitekturen som et våben og symbol – et billede på opgøret med højrediktaturet, som andelsbevægelsen, grundtvigianismen og opvakte bønder og borgere tilsluttede sig.

Akkurat som Skagen tiltrak Rørvigs særlige lys kunstnere, og efter dem fulgte velbeslåede landliggere, der med gode arkitekter bebyggede de første klitrækker. Det banede på godt og ondt vejen for kystnære bæltet af sommerhuse. Odsherred er den kommune, som har flest sommerhuse – og sikkert også de smukkeste, og næsten alle betydende danske arkitekter har bygget her.

Der bygges stedvist smukt i land og by, men måske er der behov for at genopdage egnens rige arkitektur, der til daglig anses for så givet, at den må vige for fremskridtet, som ofte er et dagligvarecenter.

Forfatteren Kurt Sørensen (1938) har en bred kulturhistorisk berøringsflade med talrige publikationer om kunst og litteratur, arkitektur og historie, landskab og lokaliteter. Som arkitekturhistoriker har han indgående beskæftiget sig med Odsherreds byer og bygninger.

Øvelseshuset i Vallekilde; foto Kim Dirckinck-Holmfeld.

www.bogvaerket.dk

